

Breakfast



Compañía J'ai mon *Toi* qui perce



Compañía **J'ai mon Toi qui perce**

Creación de Twiggy y Babou

Nuestras creaciones abordan temas de actualidad que nos tocan, nos preocupan, nos corroen, nos despiertan, se cruzan en nuestros caminos, nuestras historias, nuestras soledades... hasta la absurdidad de la guerra.

Nuestro principal campo de expresión es el teatro de objetos, una técnica con múltiples posibilidades que nos ofrece un sinfín de caminos a explorar. Lo que buscamos es el cuestionamiento, la emoción, y es por eso que nuestros espectáculos tienden a utilizar una expresión universal sin palabras.

Desde la creación de la compañía en 2011, hemos tenido el placer de crear dos espectáculos.

Diciembre de 2012 - **Dedans c'est pas dehors**

Un espectáculo de teatro y zapatos

Diciembre de 2013 - **Breakfast**

Aquí presentado

Breakfast

Lisbeth se sienta a la mesa a desayunar. Juguetona, glotona. El té y las tostadas le abren el apetito... Pero hoy sus manos han decidido saldar cuentas y se lanzan en un conflicto armado.

Lisbeth se convierte en prisionera de esta guerra que libran sus manos. ¿Acaso no asistimos al horror y el poder de la guerra en su máxima expresión?

¿Qué hacer en caso de conflicto?

¿Espectador o actor?

Lisbeth intenta sobrevivir a este tsunami tan cercano y ajeno a la vez.





La Guerra

¿Por qué una francesa residente en Bélgica habla de la guerra?

Desde 2007 participo a un proyecto de creación de una escuela de circo en Palestina en colaboración con asociaciones palestinas. En mi primer viaje a Cisjordania era una «quidam» que apenas conocía la situación palestina, el conflicto israelí-palestino.

Fue en tierra palestina donde descubrí de pleno las armas, los «check-points», los fusilamientos, las bombas, los mártires, los toques de queda, las familias separadas, los encarcelamientos injustificados, el acceso limitado a ciertos servicios médicos...



Esta situación me inquieta, me indigna, me replantea...

Quiero tratar de comprender lo incomprensible, el odio entre seres humanos.

Para ello leo, me reúno, hablo...y decido comprometerme todavía más con el proyecto de circo en Palestina, lo que me hará volver a allí regularmente hasta encontrarme en la franja de Gaza.

¡En Gaza, la incomprensión y el absurdo alcanzan su clímax!

Esta pequeño terreno, atrapado entre el mar y el desierto, entre Israel y Egipto, entre Ramsés y Abraham; donde la población está sometida a las bombas, al bloqueo de alimentos, de productos médicos... No tiene derecho a salir... ¡Y si sale no tiene derecho a entrar!

¡Basta! Hay que hablar de ello, hay que contarlo.

Escribo diarios de viaje en los que trato de explicar su situación política y humanitaria.

Estos diarios, disponibles en mi página web (www.aljabal.be/palestine), son leídos por un público ya sensible a esta causa.

Mi propósito es el de llegar a los otros, a aquellos que no conocen.

De ahí nació la idea de crear el espectáculo «Breakfast». De las ganas de llegar a aquellas y aquellos que escuchan hablar de la guerra no solo en Palestina, sino también en Siria, Afganistán, en África Central, en Egipto... A aquellos que escuchan con atención o distracción las informaciones sin darse cuenta de lo que hay detrás.

«Breakfast» habla de la mujer, del hombre que sufre la guerra.



Teatro de objetos

¿Qué mejor forma de explicar la guerra que llega y se instala en el día a día de la gente que a través de acciones y objetos corrientes deformados, transformados, desmontados..?

La realidad adquiere una nueva forma, la del terror de la guerra, un terror que se sienta a la mesa a desayunar:

La tetera se convierte en tanque, la manzana en granada. El perejil se transforma en arbusto, el azucarero en helicóptero...

El mensaje de «Breakfast» se centra en las pérdidas que causan las guerras. Pérdidas materiales pero sobretodo humanas. Hemos decidido materializarlo utilizando la comida.

Para ello, abordamos el «no matarás» y el casi tan sagrado «no se juega con la comida».

«Breakfast» utiliza la «comida» como soporte dramático, con el objetivo de emocionar, herir sensibilidades, lanzando una reflexión delicada:

«¿Es la guerra una razón suficiente para acabar con vidas?»

Frente a ese «Breakfast explosivo», una mujer sola, con sus sentimientos, sus gestos, su mirada, su vida normal frente a lo impensable.

«Breakfast» es un espectáculo mudo que habla a gritos del horror de la guerra, de la doble cara de la humanidad.







Babou

Diez años de práctica de circo y el paso por la Escuela Internacional de Teatro LASSAAD me ofrecen un «cuerpo útil» de expresión a través del movimiento.

Escena, vídeo, artes plásticas... Son los soportes con los que juego dependiendo del mensaje que quiero transmitir.

Combativa, curiosa del mundo y sus grandes estrategias políticas.

Las diferencias sociales forman parte de mis preocupaciones, lo que me ha llevado a trabajar en Bruselas con adolescentes que sufren abandono escolar, y más lejos en Palestina con jóvenes que sufren los conflictos palestino-israelíes.

Mi mirada analítica y abierta me despierta múltiples impresiones que me han empujado a escribir «Breakfast».

Castanyer

Actriz, guionista y directora, Veronique Castanyer practica el «solo en escena» humorístico desde hace más de 20 años. Estudió arte dramático en Bruselas. Muy atraída por el movimiento y su significado, completó su formación en la Escuela Internacional de Teatro LASSAAD. Se formó en Chi Kung en Bélgica y en China. Con el objetivo de profundizar sus conocimientos teatrales sobre el instante presente y la relación con el otro, también se formó siguiendo el Método Rességuier en Suiza y en Bélgica.

Apasionada del desdoblamiento de la personalidad, sujeto en el que se ha especializado, pasa de un personaje a otro con una facilidad asombrosa, incluyendo todas las generaciones.

El reconocimiento público de sus «One women shows», dirigidos por Francy Begasse, es innegable (Premio Especial del jurado en el festival de humor de St Gervais, Premio de Plata en el “festival de la Francophonie d'acteur d'Evry”, Premio Revelación en el «festival de Café-Théâtre de Cannes»).

Además, representa regularmente sus espectáculos: Festival “Rue Du Bocage” en Herve, co-presentación del «Festival Mondial du Cirque de Demain» en París. Empleada del Espace Catastrophe en Bruselas, presenta el Festival «Pistes de Lancement» desde 2002. También trabaja en cine y televisión.

Ficha técnica

Espectáculo de calle

Duración : 30 minutos

Espacio escénico: 6 x 6 metros

Aforo: 120 personas

Equipo: 2 personas (1 actriz, 1 técnico)

Necesidades técnicas: Acceso a una fuente de agua y un lugar para cambiarse

Número de representaciones al día: 2

2 horas de pausa entre las representaciones



Equipo

De y por Babou Sanchez

Dirección artística de Veronique Castanyer

Imágenes de Paulette Pichond

Contacto:

Babou Sanchez
aljabal@aljabal.be
www.aljabal.be
Tel : 00.32.498.10.87.11

Creación diciembre 2013

